

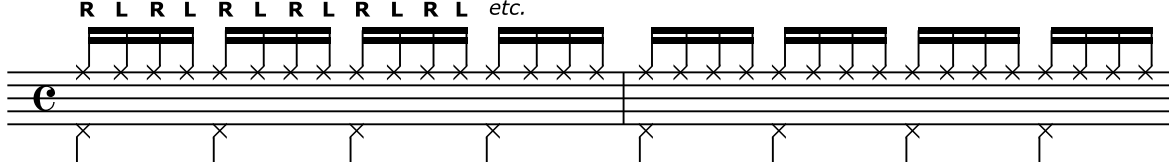
01.02

Esercizio 5

Tutti i sedicesimi: due mani alternate.

Inizia ad osservare un aspetto che ci servirà per le pennate e lo strumming: tutti i battere dei movimenti e i levare di un ottavo sono suonati da R mentre il 2° e 4° sedicesimi sono suonati da L.

Hands **R L R L R L R L R L R L etc.**



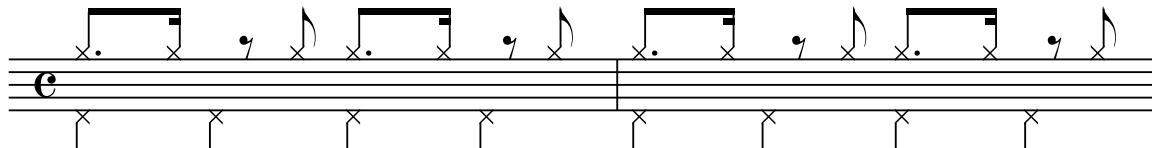
Foot

Esercizio 6

Qui andiamo sul difficile, inseriamo l'ottavo puntato. E' una figura ritmica con cui dovremo avere confidenza.

Partiamo utilizzando prima **SOLO R** poi una volta venuto bene l'esercizio, **SOLO L**.

Hands

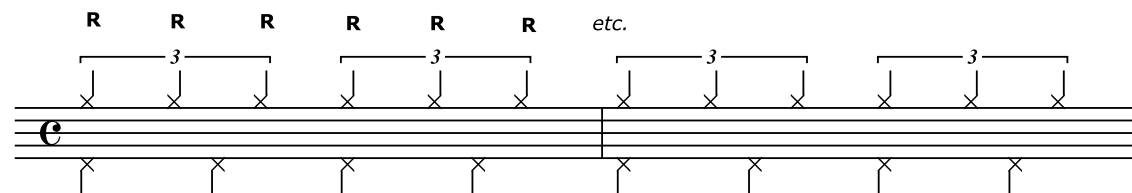


Foot

Esercizio 7

Passiamo ora alle terzine di semiminime: simile a precedente esercizio 6, ma la differenza è sostanziale, perchè le distanze tra le note sono identiche, mentre nel 6, pur assomigliando, sono diverse.

Hands **R R R R R R etc.**



Foot